Roll No. .... **Total No. of Pages : 2**

1(CCEM)0

Punjabi

(31)

Paper—II

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 300

Note :— (i) Answer must be written in Gurmukhi.

(ii) Candidates should attempt question **FIRST** which is compulsory and any **4** out of the remaining questions.

(iii) The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.

(iv) Parts of the same question must be answered together and must not be interposed between answers to other questions.

(v) The answer to each question or Part thereof should begin on a fresh page.

(vi) Your answers should be precise and coherent.

(vii) If you encounter any typographical error, please read it as it appears in the text-book.

ਨੋਟ : ਕੁੱਲ **ਪੰਜ** ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ **ਚਾਰ** ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।

ਭਾਗ—ਪਹਿਲਾ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਟੋਟਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ **ਦੋ** ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਿਆਨ ਕਰੋ:

(ੳ) ਫ਼ਰੀਦਾ ਬਾਰਿ ਪਰਾਇਐ ਬੈਸਣਾ ਸਾਂਈ ਮੁਝੈ ਨ ਦੇਹਿ॥
ਜੇ ਤੂ ਏਵੈ ਰਖਸੀ ਜੀਉ ਸਰੀਰਹੁ ਲੇਹਿ॥ 50

(ਅ) ਕਲਿ ਕਾਤੀ ਰਾਜੇ ਕਾਸਾਈ ਧਰਮੁ ਪੰਖ ਕਰਿ ਉਡਿਰਿਆ॥
ਕੂੜੁ ਅਮਾਵਸਿ ਸਚੁ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੀਸੈ ਨਾਹੀ ਕਹ ਚੜਿਆ॥
ਹਉ ਭਾਲਿ ਵਿਕੁੰਨੀ ਹੋਈ। ਆਧੇਰੈ ਰਾਹ ਨ ਕੋਈ॥
ਵਿਚ ਹਉਮੈ ਕਰਿ ਦੁਖੁ ਰੋਈ। ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਕਿਨਿ ਬਿਧਿ ਗਤਿ ਹੋਈ॥ 50

(ੲ) ਰਾਜ਼ੀ ਬਹੁਤ ਰਹਿੰਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਿੰਦੂ
ਸਿਰ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਅਫ਼ਾਤ ਆਈ।
ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦਾ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਜੀ,
ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੀਸਰੀ ਜ਼ਾਤ ਆਈ। 50

ਭਾਗ—ਦੂਜਾ

2. ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ ਦੀ ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰੋ। 50

3. ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ ਵਿਚੋਂ ਉਭਰਦੇ ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਝਾਕੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰੋ। 50

4. ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ ਰਚਨਾ "ਜੰਗ ਸਿੰਘਾਂ ਤੇ ਫਿਰੰਗੀਆਂ" ਵਿਚੋਂ ਉਭਰਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣਕਤਾ ਸੰਬੰਧੀ ਆਪਣਾ ਮਤ ਸੱਪਸ਼ਟ ਕਰੋ। 50

5. 'ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ' ਅਤੇ 'ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਪ' ਨਾਵਲਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਪਰ ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਦੀ ਨਾਵਲ-ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਖ਼ੂਬੀਆਂ ਬਿਆਨ ਕਰੋ। 50

6. ਬਲੰਵਤ ਗਾਰਗੀ ਦੇ ਨਾਟਕ 'ਲੋਹਾ ਕੁੱਟ' ਵਿਚਲੇ ਪਾਤਰ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰੋ। 50

7. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਸਾਹਿਤਿਆਰਥ' ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਪਰ ਉਸਦੀ ਸਮੀਖਿਆ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰੋ। 50