

1(CCE-M)4

KASHMIRI - II

[29]

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 300

**INSTRUCTIONS**

- i) *Answer must be written in Kashmiri (Persian Script).*
- ii) *The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.*
- iii) *The answer to each question or part there of should begin on a fresh page.*
- iv) *Your answer should be precise and coherent.*
- v) *The part/parts of the same question must be answered together and should not be interposed between answers to other questions.*
- vi) *Candidates should attempt five questions in all selecting at least one question from each section.*
- vii) *If you encounter any typographical error, please read it as it appears in the text book.*
- viii) *Candidates are in their own interest advised to go through the General Instructions on the back side of the title page of the Answer Script for strict adherence.*
- ix) *No continuation sheets shall be provided to any candidate under any circumstances.*
- x) *Candidates shall put a cross (X) on blank pages of answer Script.*
- xi) *No blank page be left in between answer to various questions.*
- xii) *No programmable Calculator is allowed.*
- xiii) *No stencil (with different markings) is allowed.*

گوڈ ڈیٹِ حم

1- کونہ کنہ درج شرن مشر کړو دون ہندن بند مہنوم کیو  
فنی خو بیہ شائرسند حوالہ دتھ وافح -

60

(الف)

لل بوژ ایس سو مینہ باغہ برس  
وچم شوس شکت مہلک تہ واہ  
تتہ لے کرس امریت سرس  
نرندے مرس تہ مہ فرکیا

(ب)

کیشنر دیتکھ یوت کیا تو تو  
کیشنر بیہ نیتہ تو تے ماو  
کیشنر دیتکھ لالک شرو لو  
کیشنر گائشہ مشر گوت ط گو

(ج)

ترجہ ہر یور دو پمسی چھایہ شایان  
ترے تے مینہ دوستی وہن و اثر پایان  
نہ زانن کائہ نہ زونم کائہ مینہ از نام  
تے کو کھچھ یتر کران ناحق مینہ بدنام

(2)

29-II

(ر)  
 وزن زیبا نگارن، وزن کیا گئی سے یارس  
 وزن مثنویان مارس کرس بی مار کوت گوم  
 بی دون چادن وندس سرمدن پایی پیتم کہ  
 ودن چھی نئے پیتم کردیم دیدار کوت گوم

60 -2 بونہ کنہ درج اقتباسو مثنوی کیر و سیاق سیاق دتھ دون

اقتباس پتر تشریح تہ پتہ و لوزیم کہ تخلیقہ ہندی ہم :

الف) وز حاف تھو گری پیلہ می تراپ تہ میا شین چھنہ لہ

احساس لہ پنہ پھر اچھ ستر پھش پھش دینہ کشنہ

تہ شان شان و تھی میا تر احساس رکنہ - مے او وونڈین

بھیلن گد مٹراونہ - پتہ پیلہ وے وونڈین بہر ہندی گوم

ڈراو بہ آس زھر رتھو تہ مار -

ب) کاٹھہ کھچھے نہ پیر وینڈا - نہ ہم گنہ کھ ازولہ

زمانہ انکار سپدان - بلہ وونڈی ہم سارنہ کھن ز

سھی - ہم اھ اکر ہندی ضد ہم -

(ج) زنتی اوس کلہ پھیس مثر بند مگر امہ ہتھی لوستہ  
 سٹیل ڈرائیسی تھو کن وچھہ باسیوس اندر کتہ کتہ  
 ہیو زنتی آس لو کپارس واپس۔ کئی زحال دتھ ہیو پتھر۔

(د) بیرون چھ چون فرض۔ مگر سون فرض چھ اسپہ ومان۔  
 ویر ویر اسپہ زیتس یاران زیتہ کین لوکن کوتاہ تکلیف  
 چھ بیوان تلن۔ روڈ گرا آکھ چھ ہتھ سارے خوشی  
 ہتھ شانی ہتھ بوان۔

### دویم حصہ

- 3- موتی منلق لال تہ حص شیخ سندر س تھورس باہم پھیر کر و پین ہنز  
 شہر شالہ دتھ وافح۔ 60
- 4- شمس پتھر سندر صوفی نیالان ہتھ سام کر و پیش۔ 60
- 5- ہری کترش کول سندر «تاچھ» افسانسی پیچہ کر و تندی بخت 60
- 6- صرف دون پیچہ لیکھ نوٹ: 60

رالف سوڈام ژریت  
 دب کلرینز  
 (ج) آکھ دور

شہیدیم جی

- 7- عبد الاحد آزاد سب سے بڑے نظم نگاری سہ تہدی جائیز کړو مثالہ  
دوان پیش۔
- 60
- 8- "آمین کا عمل چھ نو کا شہر غزلک ہمارا" کتھ پانچو؟ واضح کړو۔  
60
- 9- دون پیچہ لیکھو نوٹ:  
60
- الف) الجوز بحیث فطرت پرست شاعر  
ب) رسول میر سب سے بڑے شاعری منتر سراپا نگاری۔  
ج) کاشغر منتر فریب شاعری شہر روایت  
10- پن پیچہ لیکھو نوٹ:  
60
- الف) سیا  
ب) ازبک کاشغر افسانہ

Handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be organized into several lines or paragraphs.