Total No. of Printed Pages : 5 Roll No. ....

1(CCE.M)2

Urdu—II

(33)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 300

INSTRUCTIONS

(i) Answers must be written in Urdu.

(ii) The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.

(iii) The answer to each question or part thereof should begin on a fresh page.

(iv) Your answer should be precise and coherent.

(v) The part/parts of the same question must be answered together and should not be interposed between answers to other questions.

(vi) Candidates should attempt questions as per the note.

(vii) If you encounter any typographical error, please read it as it appears in the text-book.

(viii) Candidates are in their own interest advised to go through the General Instructions on the back side of the title page of the Answer Script for strict adherence.

(ix) No continuation sheets shall be provided to any candidate under any circumstances.

(x) Candidates shall put a cross (×) on blank pages of Answer Script.

(xi) No blank page be left in between answer to various questions.

(xii) No programmable Calculator is allowed.

(xiii) No stencil (with different markings) is allowed.

نوٹ : شعری حصے سے تین اور نثری حصے سے تین سوال کے جوابات تحریر کیجیے۔ سوال نمبر پانچ اور دس لازمی ہیں۔

(شعری حصہ)

1. سوداؔ کی قصیدہ نگاری کے امتیازی پہلوؤں پر روشنی ڈالیے۔ 50

2. ''غالبؔ سے پہلے اردو شاعری دل والوں کی دنیا تھی، غالب نے اسے ذہن عطا کردیا۔'' اس قول کی روشنی میں غالب کی شاعری پر اظہار خیال کیجیے۔ 50

3. ''اقبال نے اپنی غزلوں کو بھی اپنے افکار کی ترسیل کا ذریعہ بنادیا۔'' اس قول سے بحث کیجیے۔ 50

4. ''سیف وسبو'' کے حوالے سے جوشؔ کی شاعری کے امتیازات سپرد قلم کیجیے۔ 50

5. مندرجہ ذیل میں سے پانچ اشعار کی تشریح کیجیے۔ سیاق وسباق کا حوالہ بھی دیجیے۔ 50

آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت
اسباب لُٹا راہ میں یاں ہر سفری کا

آوارگانِ عشق کا پوچھا جو میں نشاں
مشتِ غبار لے کے صبا نے اُڑا دیا

کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ
ہائے اُس زود پشیماں کا پشیماں ہونا

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح
کوئی چارہ ساز ہوتا، کوئی غم گسار ہوتا

عروجِ آدم خاکی سے انجم سہمے جاتے ہیں
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارہ مہِ کامل نہ بن جائے

نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشتِ ویراں سے
ذرا نم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی

رنگ پیراہن کا، خوشبو زلف لہرانے کا نام
موسمِ گل ہے تمھارے بام پر آنے کا نام

پھر نظر میں پھول مہکے، دل میں پھر شمعیں جلیں
پھر تصور نے لیا اُس بزم میں جانے کا نام

(حصہ نثر)

6. میر امن کے اسلوب نگارش پر اظہار خیال کیجیے۔ 50

7. ''مقدمہ شعروشاعری'' کی تنقیدی اہمیت پر روشنی ڈالیے۔ 50

8. امراو جان ادا کی ''خانم'' کے کردار پر روشنی ڈالیے۔ 50

9. ''غبار خاطر'' کے حوالے سے ابوالکلام آزاد کے اسلوب نگارش کا جائزہ لیں۔ 50

10. مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک حصے کی تشریح کیجیے۔ سیاق و سباق کا حوالہ بھی دیجیے۔ 50

(الف)

''غور کیجیے تو اس کارگاہِ عمل کے ہر گوشے کی قدم رانیاں ہمیشہ اسی ایک قدم کے انتظار میں رہا کرتی ہیں۔ جب تک یہ نہیں اُٹھتا، سارے قدم زمین میں گڑے رہتے ہیں، یہ اٹھا اور گویا ساری دنیا اچانک اٹھ گئی:

نامردی و مردی قدمے فاصلہ دارد

اس بزمِ سود و زیاں میں کامرانی کا جام کبھی کوتاہ دستوں کے لیے نہیں بھرا گیا وہ ہمیشہ انہیں کے حصے میں آیا جو خود بڑھ کر اٹھا لینے کی جرأت رکھتے تھے۔''

(ب)

''پانچ لشکر کا حملہ پے در پے اس شہر پر ہوا۔ پہلا باغیوں کا لشکر، اس میں اہل شہر کا اعتبار لٹا۔ دوسرا لشکر خاکیوں کا،

اس میں جان و مال و ناموس و مکان و مکیں و آسمان و زمین و آثار ہستی سراسر لٹ گئے۔ تیسرا لشکر کال کا، اس میں ہزار ہا آدمی بھوکے مرے، چوتھا لشکر ہیضے کا، اس میں بہت سے پیٹ بھرے مرے، پانچواں لشکر تپ کا، اس میں تاب و طاقت عموماً لٹ گئی۔''

☆☆☆