Roll No. .... Total No. of Pages : 4

1(CCEM)0

Urdu

(33)

Paper—II

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 300

Note :— (i) Number of marks carried by each question are indicated at the end of the question.

(ii) Part/Parts of the same question must be answered together and should not be interposed between answers to other questions.

(iii) The answer to each question or part thereof should begin on a fresh page.

(iv) Your answers should be precise and coherent.

(v) If you encounter any typographical error, please read it as it appears in the text-book.

نوٹ: شعری حصے سے تین اور نثری حصے سے تین سوالوں کے جواب تحریر کیجیے۔ سوال نمبر پانچ اور دس لازمی ہیں۔

حصہ شعری

1. غالب کی شاعری کی اہم خصوصیات پر تفصیل سے اظہار خیال کیجیے۔ 50

2. بحیثیت نظم نگار جوش ملیح آبادی کی خدمات پر روشنی ڈالیے۔ 50

نے مجھ سے بات نہ کرنے کی قسم کھائی ہے۔ اتنا تو کہو کہ یہ کیا بات تمھارے جی میں آئی ہے۔ برسوں ہو گئے کہ تمہارا خط نہیں آیا نہ اپنی خیر و عافیت لکھی نہ کتابوں کا بیورا بھجوایا۔ ہاں مرزا تفتہ نے ہاتھرس سے یہ خبر دی ہے کہ پانچ ورق پانچوں کتابوں کی آغاز کے اُن کو دے آیا ہوں۔''

(ب) ''گزشتہ سال جب ہم یہاں آئے تھے تو ان چڑیوں کی آشیاں سازیوں نے بہت پریشان کر دیا تھا۔ چند دنوں تک میں نے صبر کیا لیکن پھر برداشت نے صاف جواب دے دیا اور فیصلہ کرنا پڑا کہ اب لڑائی کے بغیر چارہ نہیں۔ یہاں میرے سامان میں ایک چھتری بھی آ گئی تھی۔ میں نے اُٹھایا اور اعلانِ جنگ کر دیا لیکن تھوڑی ہی دیر بعد معلوم ہو گیا کہ اس کوتاہ دستی کے ساتھ مقابلہ ممکن نہیں۔ اب کسی دوسرے ہتھیار کی تلاش تھی۔''

☆☆☆

3. صنف قصیدہ کی تعریف کرتے ہوئے سوداؔ کے ہجویہ قصیدہ ''تضحیک روزگار'' کا مرکزی خیال تحریر کیجیے۔ 50

4. فیضؔ کی انقلابی شاعری پر اپنے خیالات کا اظہار کیجیے۔ 50

5 درج ذیل میں سے صرف پانچ اشعار کی تشریح مع سیاق و سباق کیجیے۔ 50

(۱) گل کو محبوب میں قیاس کیا
فرق نکلا بہت جو باس کیا

(۲) یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لیے
لوحِ جہاں پہ حرفِ مکرر نہیں ہوں میں

(۳) خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

(۴) جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

(۵) راہِ محبت میں ہے کون کس کا رفیق
ساتھ میرے رہ گئی ایک میری آرزو

(۶) اک فرصتِ گناہ ملی وہ بھی چار دن
دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پروردگار کے

(۷) آگے آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی
اب کسی بات پر نہیں آتی

(۸) ہستی اپنی حباب کی سی ہے
یہ نمائش سراب کی سی ہے

حصہ نثری

6 ''مقدمہ شعر و شاعری'' میں حالیؔ نے شاعری میں کن خصوصیات کا ہونا لازم قرار دیا ہے۔ 50

7. ''غبارِ خاطر'' خطوط کا مجموعہ ہے یا انشائیوں کا؟ دونوں صورتوں میں اس کا محاسبہ کیجیے۔ 50

8 ڈراما ''انارکلی'' کے حوالے سے امتیاز علی تاج کی کردار نگاری پر جامع نوٹ لکھیے۔ 50

9 افسانہ ''واردات'' کا خلاصہ لکھیے۔ 50

10. مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک حصے کی تشریح مع سیاق و سباق کیجیے۔ 50

(الف) ''مرزا صاحب! میں نے وہ اندازِ تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے۔ ہزار کوس سے بہ زبان قلم باتیں کیا کرو۔ ہجر میں وصال کے مزے لیا کرو۔ کیا تم